

Malerei Italien Barock: Künstler R-Z (außer Reni, Sassoferrato u. Tiepolo) – Kasten 7015

Motiv	Inventar- nummer	Stempel	Größe der Fotos in cm	Bemerkungen
Niccolò Renieri, eigtl. Nicolas Régnier: Sterbende Sophonisbe. Kassel, Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 5	16,8x20,5	
Sebastiano Ricci früher zugeschrieben: Anbetung der Hirten. Pommersfelden, Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 5	10,6x14,5	
Sebastiano Ricci: Anbetung der Könige. Budapest, Museum für Bildende Künste		Seminarstempel Version 5	10,5x14,9	
Sebastiano Ricci: Anbetung der Könige. Budapest, Museum für Bildende Künste	6291	Seminarstempel Version 5	13,8x21,8	M 99548
Sebastiano Ricci: Himmelfahrt der Maria. Budapest	6293	Seminarstempel Version 5	21,7x11,5	Entwurf für Altarbild, Wien, Karlskirche, Dostau [?] Kat. Nr. 54°, M 99549
Sebastiano Ricci: Opferung der Iphigenie. Florenz, Uffizien			19x25,2	Mannelli, Nr. 2084
Sebastiano Ricci: Deckenbilder des Langhauses. Venedig, S. Marziale	113909 (auf Rückseite)	Seminarstempel Version 5	27,1x18,4	Foto Poensgen
Pietro Ricchi: Figürliches der Decke des Langhauses. Venedig, S. Giuseppe al Castello	113800 (auf Rückseite)	Seminarstempel Version 5	26,9x18,9	Quadratur von Antonio Torri, Foto Poensgen
Pietro Ricchi: Figürliches der Flachdecke des Langhauses. Venedig, S. Giuseppe al Castello	113799 (auf Rückseite)	Seminarstempel Version 5	27,4x18,8	Quadratur von Antonio Torri, Foto Poensgen
M. Rocca: Hochaltarbild zur heiligen Maria Magdalena. Rom, S. Maria Maddalena	15603	Seminarstempel Version 5	14,9x10,2	
Giovanni Francesco Romanelli: Tempelgang Mariä. Rom, S. Maria degli Angeli, Chor		Seminarstempel Version 5	26x18	Alinari, Nr. 30000
Giovanni Francesco Romanelli: Die cumäische Sibylle. Neapel, Museo Nazionale		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	13,9x9,9	G. Sommer Napoli, Nr. 6053

Malerei Italien Barock: Künstler R-Z (außer Reni, Sassoferrato u. Tiepolo) – Kasten 7015

Gianfrancesco Romanelli: Eine Sibylle. Neapel, Nationalmuseum		Seminarstempel Version 1, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	31x22,9	Klassischer Bilderschatz, Nr. 1503, Bruckmann Verlag
Urbano Romanelli: Fresko im Gewölbe des Mittelschiffes. Viterbo, Dom	113912 (auf Rückseite)	Seminarstempel Version 5	18,1x27,1	Foto CFN
Salvator Rosa: Predigt des Jonas in Ninive. Kopenhagen, Galerie		Seminarstempel Version 5	25,6x19	
Salvator Rosa: Predigt des Jonas in Ninive. Kopenhagen, Königliche Malereisammlung		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	30,6x26,6	
Salvator Rosa: Taufe Christi. Hamburg, Hamburger Kunsthalle			16,8x22,6	Inv.-Nr. 735
Salvator Rosa: Heiliger Wilhelm. Wien, Kunsthistorisches Museum		Seminarstempel Version 5	24,8x18,5	in Thieme-Becker nicht genannt
Salvator Rosa: Reiterschlacht. Florenz, Palazzo Pitti		Seminarstempel Version 5	16,8x24,6	
Salvator Rosa: Reiterschlacht (zwei Exemplare). Florenz, Palazzo Pitti		Seminarstempel Version 1, 5 (auf einem Exemplar), Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	26,6x36	Das Museum 102, Verlag W. Spemann
Salvator Rosa: Bildnis seiner Gattin. Rom, Galleria Corsini		Seminarstempel Version 5	25,7x19,1	Anderson Roma, Nr. 24814
Salvator Rosa: Weinbauer.	202	Seminarstempel Version 5	25,2x18	
Salvator Rosa: Sog. „Menzogna“. Florenz, Palazzo Pitti		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	13,6x10,1	G. Sommer Napoli, Nr. 5998
Salvator Rosa: Selbstbildnis. Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	36x26,6	Das Museum 99, Verlag W. Spemann, ehemals im Palazzo Pitti, Florenz
Salvator Rosa: Selbstbildnis. Florenz, Uffizien			22,8x17,7	Mannelli, Nr. 2387, ehemals im Palazzo Pitti, Florenz
Salvator Rosa: Katzenstudie. Rom, Akademie		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	8,9x5,8	
Salvator Rosa: Hafenbild. Florenz, Palazzo Pitti		Seminarstempel Version 1 und 5,	19,2x25,5	

Malerei Italien Barock: Künstler R-Z (außer Reni, Sassoferrato u. Tiepolo) – Kasten 7015

		Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski		
Salvator Rosa, gen. Salvatoriello: Hafenbild. Florenz, Galleria Pitti			16,2x25	Mannelli, Nr. 2388
Salvator Rosa: Landschaft mit Diogenes. Florenz, Galleria Pitti		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	23,1x31	Klassischer Bilderschatz, Nr. 1396, Bruckmann Verlag
Salvator Rosa: Herbstlandschaft mit dem Krieger und den beiden Eremiten (zwei Exemplare). Berlin, Kaiser Friedrich-Haus		Seminarstempel Version 1, 5 (auf einem Exemplar), Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	36x26,8	Das Museum 103, Verlag W. Spemann
Salvator Rosa: Ein Felsblock. Rom, Galleria Corsini	15662	Seminarstempel Version 5	24,9x20	Brogi, Nr. 17161
Salvator Rosa: Ein Felsblock. Rom, Galleria Corsini		Seminarstempel Version 5	24,8x19,8	Brogi, Nr. 17161
Mariano Rossi: Gewölbemalereien im Eingangssaal (zwei Abbildungen). Rom, Villa Borghese	17209 u. 17210	Seminarstempel Version 5	jeweils 10,3x14,8	
Graf Pietro Antonio Rotari: Das Mädchen mit dem Spinnrocken. Budapest, Museum für Bildende Künste		Seminarstempel Version 5	15x10,7	
Pietro Antonio Rotari: Bildnis einer schwarzen Frau. Ehem. Warschau, Sammlung Kolasinski		Seminarstempel Version 5	12x10,5	
Giovanni Battista Ruopolo: Blumenstillleben.		Seminarstempel Version 5	28,4x22,7	
Francesco Sabatelli: Lünettenfresko. Florenz, Palazzo Pitti, Ilias-Saal		Seminarstempel Version 5	19,6x26	Alinari, Nr. 1359
Andrea Sacchi: Der heilige Romuald. Rom, Vatikan		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	36x26,5	Das Museum 104, Verlag W. Spemann
Andrea Sacchi (?): Feldhauptmann Alessandro Borro, gen. Falstaff Condottiere. Berlin, Kaiser-Friedrich Museum	18426	Seminarstempel Version 5	23x13,9	Persner 1928: Bernini?, ehemals Diego Velázquez zugeschrieben
Andrea Sacchi (?): Bildnis des italienischen Feldhauptmanns	6202	Seminarstempel Version 5	16,1x10,1	M 191698

Malerei Italien Barock: Künstler R-Z (außer Reni, Sassoferrato u. Tiepolo) – Kasten 7015

Alessandro del Borro. Berlin, Kaiser Friedrich- Haus				
Andrea Sacchi (?): Bildnis des Feldhauptmanns Alessandro del Borro. Berlin, Galerie der königlichen Museen		Seminarstempel Version 1, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	31x23	Klassischer Bilderschatz Nr. 1282, Bruckmann Verlag
Andrea Sacchi (?): Der italienische Feldhauptmann Alessandro del Borro (zwei Exemplare). Berlin, Kaiser-Friedrich- Haus		Seminarstempel Version 1, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	36x26,5	Das Museum 57, Verlag W. Spemann, Fot. Braun, Clément & Cie., Dornach, ehemals Diego Velázquez zugeschrieben, ehemals in der königlichen Gemäldegalerie, Berlin
Ventura Salimbeni: Heilige Familie. Florenz, Palazzo Pitti		Seminarstempel Version 1, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	25,3x19,1	Alinari, Nr. 232, auf Hamburger Fahrplan gezogen
Ventura Salimbeni: Heilige Familie. Florenz, Palazzo Pitti		Seminarstempel Version 5	24,1x19,1	Alinari, Nr. 232
Ventura Salimbeni: Kreuztragung Christi. Siena, S. Agostino		Seminarstempel Version 5	26x16,9	Alinari, Nr. 36879
Ventura Salimbeni: Legende des heiligen Hyazinth. Siena, S. Spirito		Seminarstempel Version 5	26x19,7	Alinari, Nr. 36843
Ventura Salimbeni: Legende des heiligen Hyazinth. Siena, S. Spirito		Seminarstempel Version 5	25,6x19,5	Alinari, Nr. 36844
Ventura Salimbeni, gen. Bevilacqua: Bildtabernakel (Ausschnitt). Montefollonico, Chiesa del Triano			17,6x11,8	
Ventura Salimbeni, gen. Bevilacqua: Bildtabernakel (Ausschnitt). Montefollonico, Chiesa del Triano			17,6x11,7	
Ventura Salimbeni, gen. Bevilacqua: Bildtabernakel. Montefollonico, Chiesa del Triano			17,3x11,8	

Malerei Italien Barock: Künstler R-Z (außer Reni, Sassoferrato u. Tiepolo) – Kasten 7015

Guiseppe Salviatico: Bathseba im Bade. Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 5	19,8x21,9	Anderson Roma, Nr. 9275
Fabrizio Santafede: Madonna in der Glorie mit den Heiligen Hieronymus und Petrus Gambacorta. Neapel, Museo Nazionale		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	25,1x17,9	
Carlo Saraceni: Madonna mit der heiligen Anna. Rom, Galleria nazionale d'Arte antica	15267	Seminarstempel Version 5	23,7x19,6	Alinari, [o. Nr.], Kat. Caravaggio, Nr. 151
Carlo Saraceni: Ruhe auf der Flucht. Frascati, Sacro Eremo dei Padri Camaldolesi	15261	Seminarstempel Version 5	24,3x16,8	Alinari, Nr. 49931, Kat. Caravaggio, Nr. 148
„Pensionante del Saraceni“: Obstverkäufer. Detroit, Institute of Arts	15260	Seminarstempel Version 5	24,5x18,5	Alinari, Nr. 49926, Kat. Caravaggio, Nr. 136
Carlo Saraceni (?): Die Lautenspielerin. Variante des Bildes in Leningrad, Ermitage		Seminarstempel Version 5	19,8x24,7	Anderson Roma, Nr. 3979, nach Caravaggio
Giovanni Battista Salvi, gen: Sassoferrato: Betende Maria. Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 1	25,5x20,4	Brogi, Nr. 2652
Giovanni Battista Salvi, gen: Sassoferrato: Rosenkranzmadonna. Rom, Sta. Sabina		Seminarstempel Version 1, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	26,5x17,4	Anderson Roma, Nr. 1202
Bartolomeo Schedoni: Die drei Marien am Grab. Parma, Galleria Nazionale	15661	Seminarstempel Version 5	10,3x14,7	
Bartolomeo Schedoni: Grablegung Christi. Parma, Galleria Nazionale	15661	Seminarstempel Version 5	10,4x14,8	
Bartolomeo Schedoni: La Carità Christiana. Neapel, Museo Nazionale	16226	Seminarstempel Version 5	24,4x17	Alinari, Nr. 12094
Bartolomeo Schedoni: Putto. Neapel, Museo Nazionale	15661	Seminarstempel Version 5	11,1x9,1	
Schedoni: Heilige Familie. Neapel, Palazzo Reale	16232	Seminarstempel Version 5	20,3x17	Anderson Roma, Nr. 26070
Giovanni Schidone: Heiliger Laurentius gibt den Armen kirchliche Almosen. Sermoneta, Convento di Valvisciolo		Seminarstempel Version 5	25,1x14,8	nicht in Thieme- Becker
Francesco Solimena: Joseph und Potiphars Frau.		Seminarstempel Version 5	10x13,3	

Malerei Italien Barock: Künstler R-Z (außer Reni, Sassoferrato u. Tiepolo) – Kasten 7015

Braunschweig, Herzog Anton-Ulrich Museum				
Massimo Stanzioni: Madonna mit Heiligen. Neapel, Certosa di S. Martino		Seminarstempel Version 5	26x19,2	Anderson Roma, Nr. 25355
Massimo Stanzioni: Abendmahl. Neapel, Certosa di S. Martino, Chor		Seminarstempel Version 5	23,3x20,1	Anderson Roma, Nr. 25659
Massimo Stanzioni: Kreuzabnahme. Neapel, Certosa di S. Martino		Seminarstempel Version 5	19,9x23,6	Alinari, Nr. 33930
Massimo Stanzioni: Weihe des heiligen Ignatius. Neapel, Palazzo Reale		Seminarstempel Version 5	26x17,4	Anderson Roma, Nr. 26071
Massimo Stanzioni: Heiliger Bruno. Neapel, Museo Nazionale		Seminarstempel Version 5	26,2x18,7	Anderson Roma, Nr. 23612
Massimo Stanzioni: Der heilige Bruno gibt seinen Mitbrüdern die Regel. Neapel, Certosa di San Martino		Seminarstempel Version 5	25,8x18,2	Anderson Roma, Nr. 25358
Massimo Stanzioni: Szene aus dem Leben des heiligen Bruno (zwei Exemplare). Neapel, Certosa di S. Martino		Seminarstempel Version 5 (auf einem Exemplar)	19,9x26	Anderson Roma, Nr. 25342
Bernardo Strozzi: Judith. Berlin, Kaiser Friedrich- Museum			21,2x16,6	
Bernardo Strozzi: Judith. Berlin, Kaiser Friedrich- Museum	6225	Seminarstempel Version 5	16x12,6	M 191743
Bernardo Strozzi: Lautenspieler. Wien, Kunsthistorisches Museum		Seminarstempel Version 5	14,9x10,6	
Domenico Theotocopulis, gen. Il Greco (?): Anbetung der Könige. Moderna, Galleria Estense	15661	Seminarstempel Version 5	12,8x8,8	
Domenico Theotocopulis, gen. Il Greco (?): Vertreibung aus dem Paradies. Moderna, Galleria Estense	15661	Seminarstempel Version 5	12,7x8,8	Rechter Flügel der Vorderseite
Domenico Theotocopulis, gen. Il Greco (?): Taufe Christi. Moderna, Galleria Estense	15661	Seminarstempel Version 5	12,1x8,8	
Domenico Theotocopulis, gen. Il Greco (?):		Seminarstempel Version 5	13,9x8,8	Mitte der Vorderseite

Malerei Italien Barock: Künstler R-Z (außer Reni, Sassoferrato u. Tiepolo) – Kasten 7015

Auferstehung Christi. Moderna, Galleria Estense				
Domenico Theotocopulis, gen. Il Greco (?): Christus am Ölberg (?). Moderna, Galleria Estense	15661	Seminarstempel Version 5	13,8x8,8	Mitte der Rückseite
Alessandro Tiarini: Grablegung Christi. Bologna, Pinakothek		Seminarstempel Version 1 und 5	148,9	
Alessandro Tiarini: Grablegung Christi. Bologna, Pinakothek		Seminarstempel Version 1 und 5	25,5x18,3	Fot. P. Poppi, Nr. 478
Tiberio Tinelli: Bildnis eines unbekannten Edelmanns. Florenz, Palazzo Pitti		Seminarstempel Version 1 und 5	25,4x19	
Tiberio Tinelli: Bildnis des Dichters Giulio Strozzi (?). Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 1, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	36x26,3	Das Museum 49, Verlag W. Spemann
Tiberio Tinelli: Bildnis des Dichters Giulio Strozzi (?). Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 5	21,7x16,5	
Tiberio di Titi: Leopoldo Medici als Kind. Florenz, Palazzo Pitti		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	18,8x22,4	Brogi, Nr. 2864
Giulio Traballesi: Fresko der Langhaustonne. Siena, S. Maria della Misericordia alla Sapienza		Seminarstempel Version 5	18,4x27,4	Foto Fr. Jacobs
Francesco Trevisani: Die Ruhe auf der Flucht. Dresden, Königliche Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	26,5x36,2	Das Museum 147, Verlag W. Spemann
Gaspar van Wittel, gen Vanvitelli: Engelsburg. Rom, Pinakothek	15662	Seminarstempel Version 5	14,1x25,3	
Gaspar van Wittel, gen Vanvitelli: Ponte Sisto. Rom, Pinakothek	15662	Seminarstempel Version 5	15,3x25,9	
Gaspar van Wittel, gen Vanvitelli: Engelsburg und Prati. Rom, Pinakothek	15661	Seminarstempel Version 5	8,2x13,1	
Gaspar van Wittel, gen Vanvitelli: Tempel der Vesta. Rom, Pinakothek	15662	Seminarstempel Version 5	12,8x26,1	
Gaspar van Wittel, gen Vanvitelli: Grottaferrata. Rom, Pinakothek	15661	Seminarstempel Version 5	9x10,8	
Alessandro Varotari: Judith. Dresden, Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 5, Leihgabe Stiftung Wedells	28x20,4	Fot. Königliche Gemäldegalerie Dresden, Nr. 525

Malerei Italien Barock: Künstler R-Z (außer Reni, Sassoferrato u. Tiepolo) – Kasten 7015

Baldassare Franceschini, gen. Il Volterrano: Die käuflische Liebe. Florenz, Galleria Pitti		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	24,4x17,6	Alinari, Nr. 112
Francesco Zugno: Deckengemälde. Venedig, S. Lazzaro degli Armeni		Seminarstempel Version 5	24,1x17,8	Schüler Tiepolos